S V E U Č I L I Š T E U S P L I T U

UMJETNIČKA AKADEMIJA U SPLITU

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA

Diplomski sveučilišni studij Gluma

SPLIT, lipanj 2023.

OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

<table>
<tr><td>Prvotni naziv studijskoga programa</td><td colspan="3">DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ GLUMA</td></tr>
<tr><td>Novi naziv studijskoga programa</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>Nositelj studijskoga programa</td><td colspan="3">UMJETNIČKA AKADEMIJA SVEUČILIŠTA U SPLITU</td></tr>
<tr><td>Suizvođač/i studijskoga programa</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>Vrsta studijskoga programa</td><td colspan="2">Stručni studijski program ☐</td><td>Sveučilišni studijski program x</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Razina studijskoga programa</td><td>Preddiplomski ☐</td><td>Diplomski x</td><td>Integrirani ☐</td></tr>
<tr><td>Poslijediplomski sveučilišni ☐</td><td>Poslijediplomski specijalistički ☐</td><td>Diplomski specijalistički ☐</td></tr>
<tr><td>Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetku studija</td><td colspan="3">MAGISTAR/MAGISTRA GLUME</td></tr>
<tr><td>Ukupni broj ECTS bodova</td><td colspan="3">60</td></tr>
<tr><td>Ukupni broj ECTS bodova predmeta u kojima je došlo do promjene</td><td colspan="3">24 ECTS-a ili 40%</td></tr>
<tr><td>Procjena postotka izmjena i dopuna studijskog programa</td><td colspan="3">☐ Manje od 20%
X Više od 20%, manje od 40%
☐ Više od 40%</td></tr>
<tr><td>Redni broj izmjene i dopune studijskog programa</td><td colspan="3">2.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Odluka fakultetskog vijeća o prihvaćanju izmjena i dopuna (dostaviti u prilogu)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Preslika dopusnice za studijski program (dostaviti u prilogu)</td></tr>
</table>

OBRAZLOŽENJE:

Kroz predložene izmjene diplomski sveučilišni studij Gluma nastoji osuvremeniti program program, uravnotežiti i bolje rasporediti nastavno opterećenje te obogatiti sadržaj studija novim izbornim kolegijima specijalističkih usmjerenja.

Potrebe glumačke profesije i zahtjevi tržišta neprestano se mijenjaju, djelokrug rada postaje širi. Smatramo neophodnim, pogotovo jer je riječ o diplomskog studiju, pružiti studentima mogućnost izbora i razvoja u različitim smjerovima ovisno o vlastitom afinitetu već kroz nastavu. Takav pristup stvara temelje za nastavak obrazovanja u raznim područjima kazališne i filmske umjetnosti, poboljšava mogućnosti zaposlenja i veću povezanost s ostalim područjima društvenog djelovanja.

Revizijom programa te uvidom u iskustvo dugogodišnje prakse izvođenja nastave predmeta Diplomski rad I (samostalni rad studenta s mentorom) I zaključeno je da je predmet treba osuvremeniti te bolje uskladiti sa studentskim potrebama i stvarnim opterećenjem samostalnog rada. Primijenjen je autorski pristup pripremi diplomskog rada kroz razlikovanje, usporedbu i usklađivanje dramaturške, režijske i glumačke perspektive te objedinjavanje kreativno – umjetničkih elemenata u produkcijski model.
Također, u konzultacijama sa studentima utvrđeno je da mentorski rad ne zahtijeva dosadašnju količinu sati nastave a samostalni rad studenta je obiman i dominantan. Izvršena je nova procjena opterećenja, time je smanjena satnica, način izvođenja nastave i ECTS opterećenje. Studenti se dijele u grupe po izabranim mentorima, svaki mentor izvodi upisanu satnicu. Naziv kolegija je preciznije formuliran.

Revizijom programa izbornog predmeta Psihodinamika kreativnosti te konzultacijama sa studentima utvrđeno je da se bolji rezultati postižu intenzivnijom nastavom komprimiranom u jednosemestralni predmet. Sadržaj je osuvremenjen uvođenjem novih spoznaja iz područja psihologije ličnosti.

Novi izborni predmeti (Glazbeno – scenski praktikum i Filmske prakse i izvedbena umjetnost) usmjereni su specijalističkim područjima glumačke prakse. Podržavaju osvještavanje vlastitih afiniteta studenata te razvijaju interes za nastavak obrazovanja i daljnji umjetnički razvoj. Zamišljeni su kao potpora i osiguravanje dodatnih žanrovski usmjerenih znanja za razvoj ideje, koncepta i izvedbe samostalnog umjetničko - produkcijskog projekta diplomskog rada.

Slijedom navedenih izmjena dodani su novi ishodi učenja ishodima cjelokupnog studija. Po preporuci reakreditacijske komisije, neki od postojećih ishoda su stilski dotjerani bez izmjena u značenju. Poboljšan je redoslijed u popisu ishoda.

Predložene izmjene sveučilišnog diplomskog studija Gluma usvojene su jednoglasno na sjednici Odsjeka za glumu održanoj 22.veljače 2023. godine.

Popis predmeta u kojima je napravljena izmjena i/ili dopuna

Sem.	Predmet	ECTS prije	ECTS poslije	Izmjena (navesti u čemu je izmjena)
I.	Gluma - Diplomski rad (samostalni rad studenta s mentorom) 1 Priprema diplomskog rada (samostalni rad studenta s mentorom)	18	15	Predmet je osuvremenjen je primjenom autorskog pristupa pripremi diplomskog rada kroz razlikovanje, usporedbu i usklađivanje dramaturške, režijske i glumačke perspektive te objedinjavanje kreativno – umjetničkih elemenata u produkcijski model. Revizijom programa te iskustvom u izvođenju i konzultacijama sa studentima utvrđeno je da mentorski rad ne zahtijeva dosadašnju količinu sati nastave a samostalni rad studenta je obiman i dominantan. Izvršena je nova procjena opterećenja, time je smanjena satnica, način izvođenja i ECTS opterećenje. Studenti se dijele u grupe po mentorima, svaki mentor izvodi upisanu satnicu. Korigiran je naslov predmeta jer preciznije odražava sadržaj. Uključeni su satovi seminara zbog vrednovanja dramaturškog rada. Prije 60P + 50V + 100V (ind.vježbe) Sada 15P + 5S + 40V Dodana su 2 nova ishoda učenja, a nekoliko ostalih poboljšano u zapisu bez suštinskih izmjena u značenju.
I.	Gluma i režija na filmu i videu 1 Gluma i režija na filmu 1	6	6	Nema izmjena u predmetu. Korigiran je naziv kolegija, precizniji je i više odgovara sadržaju.
I.	Razvoj umjetničkog projekta (izborni predmet)	2	2	Nema izmjena u predmetu. Stilski je korigirano nekoliko ishoda, u skladu s pravilima ispisivanja.
I.	Psihodinamika kreativnosti 1 Psihodinamika kreativnosti (izborni predmet)	1	2	Predmet je iz dvosemestralnog komprimiran u jednosemestralni s odgovarajućom satnicom i ECTS opterećenjem. Izbrisan je iz programa 2.semestra te smješten u 1.semestar. U skladu s tim uklonjen je broj 1 iz naziva. Prije 10P + 20V Sada 15P + 30V
I.	Glazbeno – scenski praktikum	0	2	Novi izborni predmet

	(izborni predmet)			
II.	Gluma - Diplomski rad (samostalni rad studenta s mentorom) 2 Diplomski rad (samostalni rad studenta s mentorom)	21	21	Nema izmjena u predmetu. Zbog izmjene naziva predmeta u 1.semestru uklonjen je broj 2 iz naziva, kao i uvodna riječ „Gluma“.
II.	Gluma i režija na filmu i videu 2 (Gluma i režija na filmu 2)	6	6	Nema izmjena u predmetu. Korigiran je samo naziv kolegija, precizniji je i više odgovara sadržaju.
II.	Produkcija i upravljanje umjetničkim projektom (izborni predmet)	2	2	Nema izmjena u predmetu. Stilski je korigirano nekoliko ishoda, u skladu s pravilima ispisivanja.
II.	Filmske prakse i izvedbena umjetnost (izborni predmet)	0	2	Novi izborni predmet
I / II	Ishodi učenja na nivou studija			Izmijenjena su 4 ishoda. Ostali ishodi iz 2015. su sadržajno isti, a neki od njih su preciznije formulirani. Poboljšani su u smislu zapisa bez suštinskih izmjena u značenju.

Opis novog predmeta ili predmeta koji je nadopunjen i izmijenjen

*Crvenom bojom su označeni izmijenjeni, a zelenom stilski korigirani ishodi.

<table>
<tr><td>NAZIV PREDMETA</td><td colspan="5">GLUMA – DIPLOMSKI RAD (Samostalni rad studenta s mentorom) 1</td></tr>
<tr><td>Kod</td><td>UAU801</td><td>Godina studija</td><td colspan="3">1.godina
I.semestar</td></tr>
<tr><td>Nositelj/i predmeta</td><td>Izv.prof. Goran Golovko, izv.prof. Bruna Bebić, izv.prof.Alen Čelić, doc. Petra Kovačić Botić</td><td>Bodovna vrijednost (ECTS)</td><td colspan="3">15</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Suradnici</td><td rowspan="2">Pred.Matko Botić;
asistenti: Nenad Srdelić, Monika Vuco Carev, Davor Pavić, Anja Ostojić; str.sur. Ana Marija Veselčić, Slavena Verić</td><td rowspan="2">Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)</td><td>P</td><td>S</td><td>V</td><td>T</td></tr>
<tr><td>15</td><td>5</td><td>40</td><td></td></tr>
<tr><td>Status predmeta</td><td>Obvezni</td><td>Postotak primjene e-učenja</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td colspan="6">OPIS PREDMETA</td></tr>
<tr><td>Ciljevi predmeta</td><td colspan="5">Svjesna primjena dramaturških i redateljskih načela u samostalnoj kreaciji dramskog teksta. Poticanje samostalne kreativnosti studenta. Prepoznavanje organske povezanosti govorenja i kretanja ishodištem izvedbene vještine. Produbljivanje vlastitog stvaralačkog procesa, temeljitost. Razvijanje svijesti o slobodi izraza utemeljenoj na tehničkoj spremnosti, vladanju govornim i tjelesnim vještinama, disciplini. Osvještavanje potrebe za trajnim usavršavanjem i produbljivanjem nijansi glumačkog umijeća, samostalnost. Razvijanje samodiscipline i povjerenja u proces rada. Preuzimanje odgovornosti za vlastite kreativne izbore. Osvještavanje tijeka vlastitog stvaralačkog procesa. Razvijanje glumčeve svijesti o nužnosti sprege dramaturgije, režije i glume.</td></tr>
<tr><td>Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet</td><td colspan="5">Položeni razredbeni ispit za upis Diplomskog studija Gluma.</td></tr>
<tr><td>Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="5">Po položenom student će biti u stanju:
1. Usporediti glumačke teorije i izvedbene prakse 20. i 21. stoljeća
2. Predložiti vlastiti glumački pristup samostalnoj kreaciji, uz primjenu odabranih glumačkih teorija i izvedbenih praksi
3. Dramatizirati/napisati vlastiti izvedbeni materijal/tekst predstave u skladu sa svojim glumačkim interesima ili htijenjima</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">4. Primijeniti redateljska načela u samostalnoj kreaciji u skladu sa svojim glumačkim interesima ili htijenjima.
5. ~~Donositi vlastite kreativne izbore~~ Izabrati produkcijski model te umjetničke i produkcijske suradnike za vlastitu predstavu.
6. ~~Izvesti glumačku skicu monodrame u trajanju od 15 minuta~~ Prezentirati vlastiti umjetnički projekt u kratkim crtama.</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">1. Glumačke teorije i prakse 20. i 21. stoljeća (2P)
2. Glumačka sredstva za ostvarenje uloge (2P)
3. Scenska tehnika i stilovi u plesnom teatru, mimskom teatru, fizičkom teatru, klaunskom teatru, teatru maske (commedia dell'arte) (3P)
4. Istraživanje odabrane discipline ili 'međudiscipline' (3P)
5. Nalaženje/stvaranje dramaturškog predloška za obradu u komprimiranu formu jednočinke (moguć je autorski materijal studenta) (1P, 4S)
6. Izrađivanje redateljske koncepcije (2P, 1S)
7. Glumačke igre i improvizacije (na slobodnu ili zadanu temu) (2P, 5V)
8. Mentorske sugestije i korekcije (govorni rad na tekstu kao prvi stupanj glumačke pripreme; razlaganje jezika i stila tekstualnog materijala, kao i govorne osobitosti ili posebni zahtjevi u govoru određenog lica; opis procesa rada na tekstu od početka istraživanja materijala do rada na predstavi, prepreke u svladavanju govornih zadataka i postignuta rješenja) (15V)
9. Glumački rad na monodrami “Moje kazalište” s podnaslovom po izboru studenta (20V)</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">X predavanja
☐ seminari i radionice
X vježbe
☐ on line u cijelosti
☐ mješovito e-učenje
☐ terenska nastava</td><td colspan="3">X samostalni zadaci
☐ multimedija
☐ laboratorij
X mentorski rad
☐ (ostalo upisati)</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Pohađanje nastave, istraživački i praktični rad, razgovori, izrada samostalnih kreativnih rješnja i njihova pisana obrazloženja, samostalnost u izvršavanju zadataka</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>2</td><td>Istraživanje</td><td>2</td><td>Praktični rad</td><td>2</td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Samostalni rad</td><td>5</td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td></td><td>Pismeni rad</td><td>3</td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>Prezentacija</td><td>1</td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i</td><td colspan="6">Pohađanje nastave: 10%</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="3">Praktični rad: 30%
Samostalni rad: 30%
Pismeni rad: 20%
Prezentacija projekta: 10%</td></tr>
<tr><td rowspan="11">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td>Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td>Hodge, Alison: Actor Training, Routledge, London i New York, 2010.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Aristotel: O pjesničkom umijeću, Z. Dukat, Zagreb, 1983.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Artaud, Antonin: Kazalište i njegov dvojnik, Hrvatski centar ITI – UNESCO, Zagreb, 2000.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>D'Amico, S: Povijest dramskog teatra, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1972.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Diderot, D.: Paradoks o glumcu, Zora, Zagreb, 1950.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Gavella, dr Branko: Glumac i kazalište, Novi Sad, 1967.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Craig, Edvard Gordon: O umjetnosti kazališta, Prolog, Zagreb, 1980.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Stanislavski, K.S.: Etika, "L" Slobodna izdanja, Beograd</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Stanislavski, K.S.: Moj život u umjetnosti, Prolog, Zagreb, 1988.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Dopunska literatura

(po izboru studenta)</td><td colspan="3">Barba,E.i Savarese.: Tajna umetnost glumca, FDU, Beograd, 1996.
Brook, Peter: Prazni prostor, Nakladni zavod M. Marulić, Split, 1972.
Jochen Schmidt: Pina Bausch
J.L.Barrault: Theatermacher
Hagen, Uta: Respect for Acting, Wiley Publishing, New York, 1973.
Hagen, Uta: A Challenge for the Actor, Scribner's, New York, 1991.
Donnellan, Declan: The Actor and the Target, Nick Hern Books, London, 2005.
Jacques Lecoq: Le corps poetique
E.Barba: Ein Kanu aus Papier</td></tr>
</table>

	Peter Brook: *There Are No Secrets* C. Berry : *Text in Action*, London, 2000. J. Martin : *Voice in Modern Theatre*,London, 1991.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	1. Dovršen tekst/materijal monodrame „Moje kazalište“. 2. Po završetku semestra prezentacija vlastite produkcije/projekta u kratkim crtama pred ispitnim povjerenstvom – 15 min, argumentacija projekta u razgovoru s povjerenstvom 3. Izvedba čitanjem izabrane scene iz dramaturškog predloška vlastitog projekta pred ispitnim povjerenstvom Studentska anketa i drugi oblici praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA	**RAZVOJ UMJETNIČKOG PROJEKTA**					
Kod	UAU80R	Godina studija	1.godina I. semestar			
Nositelj/i predmeta	doc. art Tatjana Aćimović	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
Suradnici	Mr. sc. Ana Donadini Jajac, str.sur.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	20	10	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	10%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj kolegija je da studenti po završetku mogu samostalno pripremiti i oblikovati razvojnu fazu produkcije umjetničkog projekta s vizijom realizacije. Steći će osnovna znanja i vještine o javnim pozivima i natječajima na nacionalnoj i gradskoj razini te biti osposobljeni za samostalno ispunjavanje i prijavu projekta na natječaj/poziv. Svladat će napredna znanja o autorskim i srodnim pravima, razlikovati i kritički analizirati različite tipove ugovora te biti u mogućnosti samostalno izraditi autorski ugovor.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit za upis diplomskog studija glume					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon svih ispunjenih obveza biti u stanju: 1. Primijeniti stečena znanja o razvoju umjetničkog projekta u vlastitom završnom (umjetničkom) radu 2. Prepoznati i vrednovati različita prava i obveze te iz njih proizašle					

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">odgovornosti fizičkih osoba koje sudjeluju u kazališnoj produkciji (autori, autori izvođači, administrativno i tehničko osoblje i sl.),
3. ~~Istražiti, prikupiti podatke i dokumentaciju, upoznati se s nužnim radnjama i koracima~~ Obrazložiti nužne radnje i korake u samostalnom osnivanju umjetničke organizacije
4. Samostalno prijaviti projekt na javni poziv za potrebe u kulturi (nacionalni/gradski)
5. ~~Kritičko razumijevanje~~ temeljnih znanja (principa i teorija) Koristiti stečena temeljna znanja (principi i teorije) u oblikovanju i realizaciji marketinškog plana
6. ~~Primjena i povezivanje stečenih teorijskih i praktičnih znanja za samostalno oblikovanje sponzorske ponude~~
Samostalno oblikovati sponzorsku ponudu uz prezentaciju umjetničkog projekta (pitching).</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">1. Od ideje do realizacije umjetničkog projekta (1P, 1S, 1V)
2. Odgovornosti producenta u kazališnoj produkciji (1P, 1S, 1V)
3. Osnivanje umjetničke organizacije (1P, 1S, 1V)
4. Autorsko djelo, autori i autori doprinosa 1. dio (1P, 1S)
5. Autorsko djelo, autori i autori doprinosa 2. dio (1P, 1S)
6. Prijenos i pravna zaštita autorskog prava (1P, 1S, 1V)
7. Umrežavanja i koprodukcije upravljački i pravni aspekti (1P, 1S)
8. Novčani resursi i izrada troškovnika (1P, 1S, 1V)
9. Prijave na javne pozive i natječaje 1. dio (1P, 2S, 1V)
10. Prijave na javne pozive i natječaje 2. dio (1P, 2S, 1V)
11. Sponzorstva, donacije, alternativni vidovi financiranja (1P, 2S, 1V)
12. Ugovori u kazalištu i izvedbenim produkcijama (1P, 1S, 1V)
13. Marketinški plan 1. dio (1P, 2S)
14. Marketinški plan 2. dio (1P, 2S)
15. Praktična nastava o ustrojstvu i funkcioniranju u nastavnoj bazi - HNK Split, GKL Split, GKM Split i nezavisnoj umjetničkoj organizaciji - PlayDrama ili sl. (1P, 1S, 1V)</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">X predavanja
X seminari i radionice
X vježbe
☐ on line u cijelosti
☐ mješovito e-učenje
X terenska nastava</td><td colspan="3">X samostalni zadaci
☐ multimedija
☐ laboratorij
X mentorski rad
☐ (ostalo upisati)</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u praktičnoj nastavi. Izrada programske natječajne dokumentacije vlastitog završnog umjetničkog projekta. Pisanje individualnog seminarskog rada (produkcijska analiza profesionalne kazališne predstave).</td></tr>
<tr><td>Praćenje rada studenata (upisati</td><td>Pohađanje nastave</td><td>0,5</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td>0,5</td></tr>
</table>

udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	0,5	(Ostalo upisati)	

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Konačna ocjena studentice / studenta sastoji se od zbroja sljedećega: - prisutnost na nastavi, aktivnost i sudjelovanje (12,5%) - ocjena seminarskog rada (12,5%) - praktični rad (25%) - projekt (50%)		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	**Broj primjeraka u knjižnici**	**Dostupnost putem ostalih medija**
	Lukić, D: Produkcija i marketing scenskih umjetnosti : Organizacija, planiranje, proizvodnja i marketing u kazalištu, Hrvatski IT Centar – UNESCO, Zagreb, 2006.		
	Henneberg, Ivan: Autorsko pravo, Informator, Zagreb, 2001.		
Dopunska literatura	Antolović, J.: Menadžment u kulturi, Hadrian, Zagreb, 2009. Sikirić, H., Gliha, I., Vukmir, M.; Intellectual Property, Croatia, International Encyclopaedia of Laws, Supplement 36, 2006, Kluwer The New Croatian Copyright System; e.Copyright Bulletin, No. 2, April - June 2004, (vol. XXXVIII) (2004) Vukmir, M.: Utjecaj razvoja tehnologija na autorsko pravo i pravna priroda predmeta zaštite intelektualnog vlasništva; Zbornik Hrvatskog društva za autorsko pravo, vol. 2, Zagreb (2001) www.wipo.int- About Intelellectual Property –Industrial Property		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Uvid u razvoj umjetničkog projekta uz mentoriranje. Sveučilišna anketa. Anonimna studentska interna anketa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Paralelno stjecanju svih teorijskih i praktičnih znanja i vještina, studenti razvijaju produkciju vlastitog umjetničkog projekta.		

<table>
<tr><td>NAZIV PREDMETA</td><td colspan="5">PSIHODINAMIKA KREATIVNOSTI</td></tr>
<tr><td>Kod</td><td>UAU80P</td><td>Godina studija</td><td colspan="3">1.godina
I. semestar</td></tr>
<tr><td>Nositelj/i predmeta</td><td>Andrea Čvrljak,v.pred.</td><td>Bodovna vrijednost (ECTS)</td><td colspan="3">2</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Suradnici</td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2">Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)</td><td>P</td><td>S</td><td>V</td><td>T</td></tr>
<tr><td>15</td><td></td><td>30</td><td></td></tr>
<tr><td>Status predmeta</td><td>Izborni</td><td>Postotak primjene e-učenja</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td colspan="6">OPIS PREDMETA</td></tr>
<tr><td>Ciljevi predmeta</td><td colspan="5">Stjecanje znanja iz područja psihologije ličnosti prema dinamskim i nedinamskim teorijama.
Stjecanje uvida u konflikte ličnosti.
Uvid u individualnu dinamiku razvoja i preuzimanja životnih uloga.
Razvijanje osjetilne svjesnosti.
Poznavanje i razumijevanje temeljnih koncepata karakternih stilova.
Usvajanje znanja o obrambenim mehanizmima ličnosti.
Analiza i razumijevanje vlastitog karakternog stila.
Primjena stečenih znanja u analizi uloge, dramskog predloška ili scenarija.
Poznavanje novijih psihodinamskih teorija ličnosti važnih za razumijevanje vlastitih psihičkih konflikata i psihološkog polja uloge.
Primjena znanja iz psihologije ličnosti, karakternih stilova i obrambenih mehanizama u vlastitom umjetničkom radu.</td></tr>
<tr><td>Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet</td><td colspan="5">Položen razredbeni ispit za upis diplomskog studija glume.</td></tr>
<tr><td>Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="5">Po završetku poučavanja student će biti u stanju:
1. Prepoznati i razlikovati modele ličnosti i karakterne stilove iz područja psihologije ličnosti
2. Analizirati vlastitu osobnost ili odabranu ulogu primjenjujući stečena znanja iz područja psihologije ličnosti
3. Primijeniti stečena znanja u razvoju dramaturškog predloška/scenarija ili izvedbu kazališnog/filmskog umjetničkog djela s naglaskom na uloge i njihove međusobne odnose
4. Prepoznati vlastite psihičke konfilkte i projektivne mehanizme unutar grupe/tima
5. Istražiti vlastite prepreke u području osobnog ili stvaralačkog samopouzdanja i manifestacija kreativne sposobnosti
6. Koristiti stečena znanja u svakodnevnom i profesionalnom životu</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici</td><td colspan="5">1. Modeli ličnosti (1P)
2. Psihodinamske teorije ličnosti (1P)</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>nastave</td><td colspan="6">3. Psihički konflikti (1P, 2V)
4. Individualna dinamika razvoja i preuzimanja životnih uloga (1P, 1V)
5. Individualni transferni i kontratransferni odnosi (1P, 2V)
6. Sensory awareness (ugoda-neugoda; doživljavanje unutra - doživljavanje okoline; svjesnost procesa; tjelesne senzacije) (1P, 4V)
7. Obrambeni mehanizmi (1P, 1V)
8. Kreativna sposobnost, vježbe poticanja kreativne sposobnosti (1P, 6V)
9. Polariteti, osvještavanje vlastitih polariteta (1P, 1V)
10. Sensory awareness (kontakt-povlačenje, svakodnevne aktivnosti, kontakt s okolinom, slika memorije, cenzura u pažnji, simptomi, naglašavanje simptoma, testiranje realnosti) (1P, 4V)
11. Karakterni stilovi (1P, 1V)
12. Opažanje – vježbe kroz grupnu interakciju (1P, 4V)
13. Identifikacija (objektna identifikacija; top-under dog; akspekti iskustva; osobni kontakt s okolinom; granice i frustracije; promjena-stagnacija) (1P, 2V)
14. Grupna dinamika i grupni proces (1P, 2V)
15. Esej - analiza odabranog dramskog lica uz primjenu stečenih znanja iz područja psihologije ličnosti (1P, 5S)</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">X predavanja
X seminari i radionice
X vježbe
☐ on line u cijelosti
☐ mješovito e-učenje
☐ terenska nastava</td><td colspan="3">X samostalni zadaci
☐ multimedija
☐ laboratorij
☐ mentorski rad
☐ (ostalo upisati)</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje i aktivnost u vježbama, literatura, pisanje i izlaganje eseja, introspekcija</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>0,5</td><td>Istraživanje</td><td>0,5</td><td>Praktični rad</td><td>0,5</td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td>0,5</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Pohađanje nastave: 20%
Aktivnost na nastavi: 20%
Sudjelovanje na vježbama i grupni rad: 20%
Esej: 30%
Analiza i sinteza naučenog: 30%</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="3">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="3">Gregurek, R., (2011: Psihološka medicina, Medicinska naklada, Zagreb</td><td></td><td></td></tr>
</table>

	Larsen R.J, Buss D.M, (2008), Psihologija ličnosti, Naklada slap, Zagreb		
	Johnson S.M. (1994): Character styles, W.W. Norton and Company, New York-London		
	Page K.,(2019): Psychology for Actors: Theory and Practices for the Acting Process, Routledge		
Dopunska literatura (po izboru studenta)	Dumas D., Doherty M., Organisciak P.(2020): *The psychology of professional and student actors: Creativity, Personality and Motivation*, Department of Research Methods and Information Science, University of Denver, SAD Ligthelm E. (): *Acting training,Theory of Mind and Empathy: Is there a Relationship*, Department of Psychology, University of Cape Town, South Africa Blair R.(2009): *Cognitive Neuroscience and Acting: Imagination, Conceptual Blending and Empathy*, Drama Review Kaufman J., Sternberg R., (2010): *The Cambridge Handbook of Creativity*, Cambridge University Press		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave. Aktivno sudjelovanje na nastavi, grupni rad. Osobne konzultacije. Esej, usmeni ispit. Studentska anketa i drugi oblici praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	**GLAZBENO – SCENSKI PRAKTIKUM**					
Kod	UAU812	Godina studija	1.godina I.semestar			
Nositelj/i predmeta	Izv.prof.Bruna Bebić, izv.prof. Goran Golovko	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
Suradnici	Izv.prof. Almira Osmanović, doc.Terezija Kusanović Aneta Gotovac, asist. Marijo Krnić, Vana Bakalić, Karolina Šuša, str.sur.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15		30	

Status predmeta	Izborni	Postotak primjene e-učenja	
OPIS PREDMETA			
Ciljevi predmeta	Usvajanje znanja o povijesti i dramaturgiji suvremenog glazbeno – scenskog žanra (kabaret, epski teatar, mjuzikl, rock-opera, jazz dance, step). Poznavanje vokalne literature i plesnih formi suvremenog glazbeno – scenskog žanra. Usvajanje vokalnih tehnika potrebnih za izvedbu suvremene komercijalne glazbe. Razvijanje slušnih, vokalno-tehničkih i plesnih sposobnosti u svrhu kvalitetne realizacije i izvedbe složenog glazbeno – plesnog zadatka. Korištenje elemenata glumačkog izraza unutar pjevačko – plesne izvedbe. Razvijanje suradnje u duetima i skupnim izvedbama. Raspoznavanje i korištenje elemenata glazbenog i plesnog kazališta u procesu kreiranja dramskog lica. Osmišljavanje vlastite psihofizičke pripreme za izvedbu, razvijanje odgovornosti za kondiciju. Razvijanje discipline i vještina za održavanje i unapređivanje dosegnutog stupnja izvrsnosti kod ponavljanja izvedbe.		
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit za upis diplomskog studija glume.		
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Izvesti složeni vokalno-tehnički zadatak (song) iz suvremenog glazbeno – scenskog repertoara u skladu sa svim zadanim komponentama 2. Izvesti zadanu plesnu koreografiju 3. Povezati vokalne, plesne i glumačke elemente izraza u skladnu cjelinu 4. Samostalno ili u grupi izvesti zahtjevnu pjevačko – plesno cjelinu. 5. Osmisliti i kreirati vlastitu koreografiju na temelju glazbenog predloška, dramskog lica i dramske situacije. 6. Kreirati ulogu unutar suvremenog glazbenog – scenskog repertoara (kabaret / epski teatar /mjuzikl /rock opera) koristeći glumačku ekspresiju, usvojene vokalne tehnike, plesne tehnike i znanja. 7. Osmisliti osobnu psihofizičku pripremu, u svrhu održavanja umjetničke kvalitete ponovljenih izvedbi.		
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Glazbeno – scenske forme 20.stoljeća, 1.dio - kabaret, epski teatar Bertholda Brechta (1P) 2. Glazbeno – scenske forme 20.stoljeća, 2.dio - mjuzikl, rock opera (1P) 3. Pjevački stilovi i tehnike (1P) 4. Priprema izabranih songova (2P, 6V) 5. Suvremeni plesni stilovi (1P) 6. Koreografije izabranih songova (2P, 6V) 7. Specifičnosti vokalne tehnike uz ples (2P) 8. Dramaturgija pjevačke/plesne izvedbe i njezina uloga unutar dramske		

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">situacije (1P)
9. Glumački stilovi i tehnike u glazbenom kazalištu (1P)
10. Glumački rad na dramskoj ulozi s pjevačkim/plesnim sekvencama (2P, 6V)
11. Mentorske sugestije i korekcije (10V)
12. Psihofizička priprema za izvedbu (1P, 2V)</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">X predavanja
☐ seminari i radionice
X vježbe
☐ on line u cijelosti
☐ mješovito e-učenje
☐ terenska nastava</td><td colspan="3">X samostalni zadaci
☐ multimedija
☐ laboratorij
X mentorski rad
(ostalo upisati)</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito pohađanje te aktivno sudjelovanje tijekom vježbi. Poznavanje filmskog i kazališnog kabaret /mjuzikl repertoara. Održavanje vokalne i plesne kondicije. Izvršavanje samostalnih zadataka u predviđenom roku.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>0,5</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td>0,5</td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Samostalni rad</td><td>0,5</td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td></td><td>Izvedba</td><td>0,5</td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Pohađanje nastave: 20%
Praktični rad: 30%
Samostalni rad: 20%
Prezentacija elemenata izvedbe: 30%</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="3">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td colspan="2">Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="3">Sabella, Matsuki, Feinstein, Luft : So You Want to Sing a Cabaret, Rowman&Littlefield, Lanham, 2020.</td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="3">Green, S.: The World of Musical Comedy, Literary Licensing, 2011.</td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Dopunska literatura (po izboru studenta)</td><td colspan="6">Izbor iz snimki filmova:
An American in Paris,1951; Singin' int he Rain,1952; My Fair Lady,1964; Cabaret, 1972; All that Jazz, 1979; Hair,1979; Moulin Rouge, 2001; Chicago,2002; La La Land, 2016; West Side Story, 2021.

Izbor iz snimki predstava:.</td></tr>
</table>

	Dreigroschenoper, St Pauli Theater Hamburg, 2004. *Jesus Christ Superstar,*1970; *A Chorus Line,*1975; *Evita,*1978; *Cats,*1981; *Miss Saigon,*1989; *The Lion King*,1997; *Jalta, Jalta,* 2010; *Gubec beg,*1975; *Grička vještica,*1979.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave. Konzultacije, korekcije, aktivnost na nastavi. Provjere samostalnih zadataka. Izvedba na kraju semestra. Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

II. SEMESTAR

NAZIV PREDMETA	**PRODUKCIJA I UPRAVLJANJE UMJETNIČKIM PROJEKTOM**					
Kod	UAU90R	Godina studija	1.godina II.semestar			
Nositelj/i predmeta	Doc. art Tatjana Aćimović	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
Suradnici	Mr. sc. Ana Donadini Jajac, str.sur	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	20	10	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj kolegija je da studenti po završetku kolegija i ispunjenih svih obveza raspolažu naprednim znanjima o svim fazama projektnog menadžmenta umjetničkog projekta. Studenti će steći napredna znanja iz strateškog planiranja, te će biti osposobljeni za samostalno oblikovanje i izradu Media plana. Koristeći stečena teorijska i praktična znanja iz promidžbe, samostalno će izraditi promidžbeni plan za vlastiti umjetnički projekt.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze kolegija Razvoj umjetničkog projekta (potpis nositelja kolegija).					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10	Student će nakon ispunjenih svih obveza biti u stanju: 1. Primijeniti stečena znanja o projektnom menadžmentu u upravljanju proizvodnjom vlastitog završnog (umjetničkog) rada					

<table>
<tr><td>ishoda učenja)</td><td colspan="6">2. Izraditi financijski plan u okviru produkcije vlastitog umjetničkog projekta
3. ~~Osnovna znanja iz~~ Razlikovati temeljne odrednice računovodstva neprofitnih organizacija u kulturi (umjetničkih organizacija i udruga)
4. ~~Kritičko promišljanje i analiza~~ Kritički analizirati strateške planove organizacija u kulturi.
5. ~~Sudjelovanje~~ Primijeniti stečena teorijska znanja u oblikovanju i izradi strateškog plana organizacije u kulturi
6. ~~Kritičko razumijevanje temeljnih znanja~~ Kritički analizirati, na temelju stečenih znanja (principa i teorija), primjere iz prakse digitalnog marketinga.</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">16. Od ideje do realizacije umjetničkog projekta (1P, 1S, 1V)
17. Odgovornosti producenta u kazališnoj produkciji (1P, 1S, 1V)
18. Osnivanje umjetničke organizacije (1P, 1S, 1V)
19. Autorsko djelo, autori i autori doprinosa 1. dio (1P, 1S)
20. Autorsko djelo, autori i autori doprinosa 2. dio (1P, 1S)
21. Prijenos i pravna zaštita autorskog prava (1P, 1S, 1V)
22. Umrežavanja i koprodukcije upravljački i pravni aspekti (1P, 1S)
23. Novčani resursi i izrada troškovnika (1P, 1S, 1V)
24. Prijave na javne pozive i natječaje 1. dio (1P, 2S, 1V)
25. Prijave na javne pozive i natječaje 2. dio (1P, 2S, 1V)
26. Sponzorstva, donacije, alternativni vidovi financiranja (1P, 2S, 1V)
27. Ugovori u kazalištu i izvedbenim produkcijama (1P, 1S, 1V)
28. Marketinški plan 1. dio (1P, 2S)
29. Marketinški plan 2. dio (1P, 2S)
1. Praktična nastava o ustrojstvu i funkcioniranju u nastavnoj bazi - HNK Split, GKL Split, GKM Split i nezavisnoj umjetničkoj organizaciji - PlayDrama ili sl. (1P, 1S, 1V))</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">X predavanja
X seminari i radionice
X vježbe
☐ on line u cijelosti
☐ mješovito e-učenje
X terenska nastava</td><td colspan="3">X samostalni zadaci
☐ multimedija
☐ laboratorij
X mentorski rad
☐ (ostalo upisati)</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u praktičnoj nastavi. Istraživanja, analize, prikupljanje podataka i izrade planova nužnih za projektni menadžment vlastitog umjetničkog projekta. Realizacija vlastitog umjetničkog projekta sa svim realiziranim aspektima umjetničke produkcije.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara</td><td>Pohađanje nastave</td><td>0,50</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td>0,50</td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>0,50</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
</table>

bodovnoj vrijednosti predmeta):						
	Pismeni ispit		Projekt	0,50	Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave i sudjelovanje u aktivnostima (12,5%) Praktični rad (12,5%) Projekt (75%)					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	**Naslov**			**Broj primjeraka u knjižnici**	**Dostupnost putem ostalih medija**	
	Lukić, D: Produkcija i marketing scenskih umjetnosti : Organizacija, planiranje, proizvodnja i marketing u kazalištu, Hrvatski IT Centar – UNESCO, Zagreb, 2006.					
	Antolović, Jadran: Menadžment u kulturi, Hadrian, 2009.					
Dopunska literatura	Aleksić, Ljiljana; Alfirević, Nikša; Pavičić, Jurica: Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti, Masmedia, 2006. Dragojević, Sanjin; Dragićević Šešić, Milena: Menadžment umjetnosti u turbulentnim vremenima, Naklada Jesenski i Turk, 2008.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Uvid u upravljačke sposobnosti i vještina studenata kroz mentoriranje produkcije završnog umjetničkog rada. Sveučilišna anketa. Anonimna studentska interna anketa.					
Ostalo (po mišljenju predlagatelja)	Paralelno stjecanju svih teorijskih i praktičnih znanja i vještina, studenti upravljaju produkcijom vlastitog umjetničkog projekta.					

FILMSKE PRAKSE U IZVEDBENOJ UMJETNOSTI						
Kod	UAU911	Godina studija	1.godina II.semestar			
Nositelj/i predmeta	Doc.Tanja Vrvilo	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
Suradnici	Damir Bartol Indoš, str.sur.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15		30	
Status predmeta	Izborni	Postotak primjene e-učenja	10%			
OPIS PREDMETA						

Ciljevi predmeta	Cilj ovog kolegija je pružiti studentima uvid u osnovne povijesne i suvremene filmske prakse koje preuzima i razvija izvedbena umjetnost, kao i modele i strategije prijenosa modusa postdramske izvedbene umjetnosti u umjetnički film i nove medije. Sadržaj predmeta se fokusira na proizvodnju filmskog afekta u izvedbenoj umjetnosti i prakse teatraliziranja filma i medijske umjetnosti strategijama suvremenog kazališta. Predavanja su popraćena nizom primjera iz filmske i izvedbene umjetnosti te omogućuju aktivno sudjelovanje u analitičkim raspravama i vježbama za primjenu odabrane metodologije na vlasitu samostalnu, umjetničku i izvedbenu praksu. U sklopu kolegija odvijaju se i radionice istraživačkog rada s glasom i tijelom. Kolegij razvija metode proširenog filma i konkretne glazbe u izvedbenoj umjetnosti.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit za upis diplomskog studija glume
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon ispunjenih svih obveza biti u stanju: 1. Poznavati umjetničke radove suvremene kazališne i filmske umjetnosti; 2. Koristiti analitički pristup u umjetnosti, preispitati uobičajene klasifikacije i interpretacije te kritički analizirati radove u području filmske, medijske i postdramske izvedbene umjetnosti; 3. Istražiti i razviti vlastiti pristup umjetničkom scenskom/filmskom radu koristeći inovativne izvedbene prakse; 4. Samostalno kreirati kratku izvedbenu cjelinu na jednu od tema vlastitog radnog materijala; 5. Prezentirati rezultate u odabranim grupama i komunicirati ih kolegama; 6. Procijeniti vlastite interese i kompetencije te odabrati odgovarajuća područja za nastavak obrazovanja i/ili daljnji umjetnički razvoj.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje: Filmska estetika u kazalištu i teatraliziranje filma strategijama suvremenog kazališta. Analiza izvedbenih stilova u scenama *Out 1: Noli me tangere*, *Jacques Rivette* i Suzanne Schiffman. (1P+2V) 2. Otpor kazališta: filmski afekt u izvedbenim umjetnostima, uvođenje post-epskog ja. Film kao inspiracija i konstitutivna forma. Analiza medijskih praksi postdramskog kazališta *House / Lights*, The Wooster Group. (1P+2V) 3. Otpor filma: dekonstrukcija filmske iluzije modusima suvremenog kazališta. Analiza izvedbenih stilova u filmu *Jedan plus jedan*, Jean-Luc Godard. (1P+2V) 4. Ja = oko. Pozicija gledateljice. *Vizualni užitak u narativnom filmu* Laura Mulvey, *Perverzna mizanscena* Victor Burgin. Analiza izvedbenih praksi studenata. Vježba: mali filmski skript Yoko Ono. (1P+2V) 5. Krupni plan: patos – kad emocija postane politička gesta. Politike lica u filmovima Pedra Coste. Analiza izvedbenih praksi studenata. (1P+2V) 6. Radikalno filmsko, radikalno kazališno. U fokusu: rekonstrukcije i re-enactmenti – Sanja Iveković i Sonja Pregrad: *Praksa čini majstora*.

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">Vježba: Montaža za kazalište – umjetnički manifesti. (1P+2V)

7. Zaslužena tema – ritualno kazalište Damira Bartola Indoša. Bezglasno tijelo i bestjelesni glas na filmu.
Vježba: Šahtofonska radionica za višeglasje tijela, DB Indoš i Tanja Vrvilo. (1P+4V)

8. Politike krajolika i prakse solidarnosti: ljudi nedostaju – kazalište treba raditi politički.
Film mora biti djelo kolektiva – Bertold Brecht. Što da se radi? – Jean-Luc Godard.
Analiza izvedbenih praksi u filmovima Jean-Marie Strauba i Danièle Huillet i
Vježba: kolektivni rad. (1P+2V)

9. Makavejevljev snoviti filmski eksperiment.
Vježba: Scenska rekonstrukcija i re-enactment. 1P+2V)

10. Izvedbeni dijagram transcendentnog stila: nadzorne slike, prema galerijskoj instalaciji, mandala. Performativni fragmenti Haruna Farockija, Heinera Goebbelsa, Alberta Serre, Maye Deren, Marthe Rosler, Sharon Lockhart, Jamesa Benninga, Ivana Martinca. (1P)

11. Gesta-pokret i gesta-vrijeme. Postajanje-neopaženim, Samuel Beckett i Alan Schneider Film. Forced Entertainment, o performansu i filmu.
Analiza izvedbenih praksi studenata. (1P+2V)

12. Otpor zazornog: moć užasa. Foto-epigrami Bertolda Brechta: Radni dnevnik i Ratna početnica.
Analiza izvedbenih praksi studenata. (1P+2V)

13. Film-esej, autobiografija i autofikcija, epistolarnost i izvedbeno predavanje, osobno i kolektivno pamćenje.
Analiza izvedbenih praksi studenata. (1P+2V)

14. Politike estetike I. Izvedbene prakse studenata, individualan rad. (1P+2V)

15. Politike estetike II. Izvedbene prakse studenata, individualan rad. (1P+2V)</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">X predavanja
X seminari i radionice
X vježbe
☐ on line u cijelosti
☐ mješovito e-učenje
☐ terenska nastava</td><td colspan="3">X samostalni zadaci
X multimedija
☐ laboratorij
X mentorski rad
X gledanje i analiza performans i video umjetnosti</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito pohađanje te aktivno sudjelovanje tijekom nastave. Izvršavanje svih zadataka u predviđenom roku. Izrada rada i tekstualnog opisa rada.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku</td><td>Pohađanje nastave</td><td>0,50</td><td>Istraživanje</td><td>0,50</td><td>Praktični rad</td><td>0,50</td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td>0,50</td><td>Referat</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
</table>

aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Vježbe i zadaci: 40% Redovitost i aktivnost na nastavi: 30% Izvršen samostalni ispitni rad: 30%		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	**Naslov**	**Broj primjeraka u knjižnici**	**Dostupnost putem ostalih medija**
	Lehmann, Hans-Thies. Postdramsko kazalište, CDU/TKH, Zagreb/Beograd, 2004.		pdf
	Koch, Gertrud. Pantenburg, Volker. Rothöhler, Simon (ur.). Screen Dynamics. Mapping the Borders of Cinema, Synema, Vienna 2012. (dio poglavlja, str. 126 – 136).		pdf
	Mulvey, Laura. Vizualni užitak i narativni film, u: Feministička likovna kritika i teorija likovnih umjetnosti, ur. Ljiljana Kolešnik, Zagreb: Centar za ženske studije, 1999. (str. 64-81)		pdf
	Burgin, Victor. Perverzni prostor, Uvod u feminističke teorije slike, ur. Branislava Anđelković, SCAA Beograd, 2002. (str. 201-217).		
	Rancière, Jacques. Emancipirani gledatelj (The Emancipated Spectator, Verso, Londan, 2009, str.1-25).		
Dopunska literatura	Deleuze, Gilles. Film 1: Slika – pokret, Biblioteka Sinestetika, Zagreb, 2010. (poglavlje po dogovoru). Deleuze, Gilles. Film 2: Slika – vrijeme, Biblioteka Sinestetika, Zagreb, 2012. (poglavlje po dogovoru). Kristeva, Julia. Moći užasa, ogled o zazornosti, prev. D. Marion, Zagreb: Naprijed, 1989. (prva dva poglavlja, str. 7-68). Filmski i video materijali, stručni reader i knjige prema dogovoru. Internet izvori, stručni časopisi.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi. Evidencija pohađanja nastave. Realizirane vježbe, zadaci i ispitni rad u području Filmskih praksi u izvedbenoj umjetnosti.		

učenja	Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Korigirani i dopunjeni ishodi diplomskog studija, u skladu s izmjenama i dopunama programa

*Crvenom bojom su označeni izmijenjeni (4 ishoda) a zelenom stilski korigirani ishodi (5 ishoda)

1. Prepoznati teorijsko u praktičnome i obrnuto
2. ~~Valorizirati vlastitu izvedbu i biti fleksibilan u osjetljivosti na kritiku drugih~~ Kritički analizirati i argumentirano vrednovati svoju i izvedbe kolega u području kazališne/filmske umjetnosti.
3. Elaborirati kreativni proces koji rezultira predstavom – monodramom
4. Samostalno izvesti složenu dramsku strukturu.
5. Interpretirati dramu u kontekstu povijesnih saznanja o glumi i režiji
6. Povezati stečena teorijska znanja s praktičnim radom
7. Prepoznati povijesni i društveni kontekst drame u praktičnom radu
8. ~~Uspoređivati različita kazališna razdoblja glume i režije~~ Usporediti povijesna razdoblja hrvatskog kazališta s istovremenim svjetskim strujanjima.
9. Imenovati tehnike rada glumca na filmu.
10. Uspostaviti povjerenje u odnosu suradnje glumca i redatelja uz zadržavanje glumačke autonomije te poštivanje zajedničke vizije i obostrane kreativnosti.
11. Realizirati kreativno i konkretno ulogu na filmu.
12. Koristiti praktično znanje o radu filmske ekipe na snimanju - produkciji filma.
13. Objediniti kreativne izbore u procesu pripreme i stvaranja vlastite predstave u održiv produkcijski sustav.
14. Upravljati vlastitim kreativnim/produkcijskim procesom.
15. Prezentirati vlastiti umjetnički projekt u kratkim crtama.
16. Analizirati ~~emocionalne, kognitivne i ponašajne aspekte ličnosti uloge~~ dramaturški predložak/scenarij s obzirom na uloge i njihove međusobne odnose.
17. ~~Osvijestiti vlastite karakterne stilove~~
    Dramatizirati/napisati vlastiti izvedbeni materijal/tekst predstave u skladu sa svojim glumačkim interesima ili htijenjima
    ~~Osvijestiti vlastitu psihodimaniku ličnosti s obzirom na polaritete u ličnosti~~
    ~~Analizirati uloge u poslu kroz karakterne stilove, polaritete i obrambene mehanizme~~
18. Analizirati psihološko polje uloge
    ~~Uvidjeti važnost obrambenih mehanizama u interakciji između individue i okoline~~
19. Kreirati ulogu prema emocionalnim, kogntivnim i ponašajnim akspektima karakternih stilova

20. Povezati stečena teorijska i praktična znanja ~~u svakodnevnom životu i u profesionalnom djelovanju~~ s vlastitim profesionalnim djelovanjem.
21. Predvidjeti interakciju vlastitog psihološkog polja i psihološkog polja uloge
22. ~~Osvijestiti unutarnji dijalog prema kreiranju pozitivnog poticaja unutar samog sebe~~ Procijeniti vlastite interese i kompetencije te odabrati odgovarajuća područja za nastavak obrazovanja i daljnji umjetnički razvoj.

Izmijenjen slijed ishoda studija (zbog jasnoće i posljedičnosti ispisani su drugačijim redoslijedom, po područjima)

1. Prepoznati teorijsko u praktičnome i obrnuto.
2. Interpretirati dramu u kontekstu povijesnih saznanja o glumi i režiji.
3. Usporediti povijesna razdoblja hrvatskog kazališta s istovremenim svjetskim strujanjima.
4. Povezati stečena teorijska znanja s vlastitim praktičnim radom.
5. Prepoznati povijesni i društveni kontekst drame u praktičnom radu
6. Dramatizirati/napisati vlastiti izvedbeni materijal/tekst predstave u skladu sa svojim glumačkim interesima ili htijenjima.
7. Analizirati psihološko polje uloge.
8. Predvidjeti interakciju vlastitog psihološkog polja i psihološkog polja uloge
9. Kreirati ulogu prema emocionalnim, kogntivnim i ponašajnim akspektima karakternih stilova.
10. Samostalno izvesti složenu dramsku strukturu.
11. Objediniti kreativne izbore u procesu pripreme i stvaranja vlastite predstave u održiv produkcijski sustav
12. Upravljati vlastitim kreativnim/produkcijskim procesom.
13. Prezentirati vlastiti umjetnički projekt u kratkim crtama.
14. Elaborirati kreativni proces koji rezultira predstavom – monodramom.
15. Imenovati tehnike rada glumca na filmu.
16. Analizirati dramaturški predložak/scenarij s obzirom na uloge i njihove međusobne odnose.
17. Uspostaviti povjerenje u odnosu suradnje glumca i redatelja uz zadržavanje glumačke autonomije te poštivanje zajedničke vizije i obostrane kreativnosti.
18. Koristiti praktično znanje o radu filmske ekipe na snimanju - produkciji filma.
19. Realizirati kreativno i konkretno ulogu na filmu.
20. Kritički analizirati i argumentirano vrednovati svoju i izvedbe kolega u području kazališne/filmske umjetnosti.
21. Povezati stečena teorijska i praktična znanja s vlastitim profesionalnim djelovanjem.
22. Procijeniti vlastite interese i kompetencije te odabrati odgovarajuća područja za nastavak obrazovanja i daljnji umjetnički razvoj.

Popis obveznih i izbornih predmeta prema dopusnici

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1.							
Semestar: I.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAU801	Gluma – Diplomski rad (samostalni rad studenta s mentorom) I	60		150		18
	UAU80M	Gluma i režija na filmu i videu I	45		45		6
	UAU80N	Povijest glume i režije	30	15			3
	Ukupno obvezni		135	15	195		27
Izborni	UAD109	Mediji i društvo	30	15			3
	UAU80P	Psihodinamika kreativnosti I	30		30		3
	Napisati koliko se bira izbornih predmeta: JEDAN						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1.							
Semestar: II.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAU901	Gluma – Diplomski rad (samostalni rad studenta s mentorom) II	60		210		21
	UAU90M	Gluma i režija na filmu i videu II	45		45		6
	Ukupno obvezni		105		255		27
Izborni	UAD10A	Novi mediji i društvo	30	15			3
	UAU90P	Psihodinamika kreativnosti II	30		30		3
	Napisati koliko se bira izbornih predmeta: JEDAN						

Popis obveznih i izbornih predmeta nakon izmjena i dopuna 2021. – 1. izmjena

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1.							
Semestar: I.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAU801	Gluma – Diplomski rad (samostalni rad studenta s mentorom) I	60		150		18
	UAU80M	Gluma i režija na filmu i videu I	45		45		6
	UAU80N	Povijest glume i režije	30	15			3
	Ukupno obvezni		135	15	195		27
Izborni	UAU80P	Psihodinamika kreativnosti I	10		20		1
	UAU80R	Razvoj umjetničkog projekta	15	20	10		2
		Izborni kolegij iz studijskih programa na Umjetničkoj akademiji u Splitu					2
	Student bira DVA izborna predmeta						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1.							
Semestar: II.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAU901	Gluma – Diplomski rad (samostalni rad studenta s mentorom) II	60		210		21
	UAU90M	Gluma i režija na filmu i videu II	45		45		6
	Ukupno obvezni		105		255		27
Izborni	UAU90P	Psihodinamika kreativnosti II	10		20		1
	UAU90R	Produkcija i upravljanje umjetničkim projektom	15	20	10		2
		Izborni kolegij iz studijskih programa na Umjetničkoj akademiji u Splitu					2
	Student bira DVA izborna predmeta						

Popis obveznih i izbornih predmeta izmijenjenog studijskog programa

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1.							
Semestar: I.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAU801	Priprema diplomskog rada (samostalni rad studenta s mentorom)	15	5	40		15
	UAU80M	Gluma i režija na filmu 1	45		45		6
	UAU80N	Povijest glume i režije	30	15			3
	Ukupno obvezni		90	20	95		24
Izborni	UAU80P	Psihodinamika kreativnosti	10	5	15		2
	UAU80R	Razvoj umjetničkog projekta	15	20	10		2
	UAU812	Glazbeno – scenski praktikum	15		30		2
		Izborni kolegij iz studijskih programa na Umjetničkoj akademiji u Splitu					2
	Student bira izborne predmete u vrijednosti od najmanje 6 ECTS bodova						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1.							
Semestar: II.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAU901	Gluma – Diplomski rad (samostalni rad studenta s mentorom)	60		210		21
	UAU90M	Gluma i režija na filmu 2	45		45		6
	Ukupno obvezni		105		255		27
	UAU90R	Produkcija i upravljanje umjetničkim projektom	15	20	10		2
	UAU911	Filmske prakse u izvedbenoj umjetnosti	15		15		2
		Izborni kolegij iz studijskih programa na Umjetničkoj akademiji u Splitu					2
	Student bira izborne predmete u vrijednosti od najmanje 3 ECTS boda						